人生の羅針盤（らしんばん）となる

古今東西の箴言（しんげん）をこの一冊に

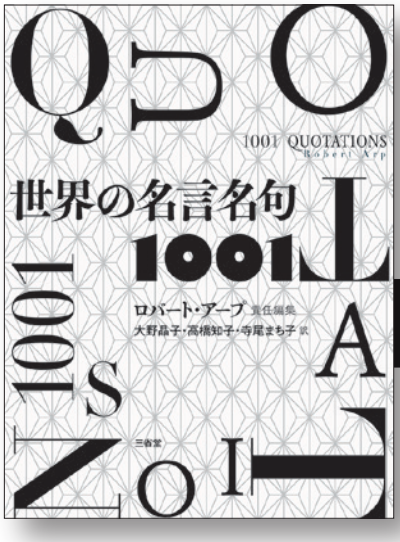
1001 QUOTATIONS
Robert Arp

世界の名言名句1001

ロバート・アープ 責任編集

大野晶子・高橋知子・寺尾まち子 訳

オールカラー960ページ・図版総数600点以上!!



三省堂

A5変型判　定価4,200円+税　ISBN:978-4-385-16241-6

ことばを見つめて137年の三省堂が贈る

浩瀚（こうかん）・精華（せいか）なる世界の名言名句大図鑑

手厳しい訓戒からユーモラスでしゃれた言い回しまで、古今東西の著名人による名言・名句1001を収録。

軍隊の進軍は腹次第。

ナポレオン・ボナパルト
推定・伝聞
1820 頃

「ウィンザー」誌の1904年1月号で、M・H・モリソンは『軍隊の調理室と野戦炊事場』という記事を上記の言葉で始め、ナポレオンの格言だとした。だが、ナポレオンがそのような言葉を言ったり書いたりした証拠はない。ただし「軍隊は敵の領地のもので食糧を賄わなければならない」という、あまり美しくない考えは持っていたようだが、ナポレオンは大きな軍隊を控え、「臨も食糧も足りない」と文句を言っており、食糧について心配していたのは間違いない。しかしながら、失勢兵員への食糧供給の重要性は4世紀のウェゲティウスの頃からすでに伝聞されていた。18世紀中期のプロイセンのフリードリヒ大王は「軍隊は一ヒと同じで、腹で歩む」と言ったとされている。

歴史家のB・H・リデルハートはこの格言をさ度言い換えている。食事の重要性について話していたときには、こう提案した。「歴史の述軍は政治家の敗北第」。また、第一次世界大戦中のドイツ軍兵士たちの間で起こった治化霊の不調については、「軍隊は腹で戦い、腹が下ると負ける」。GB

⊓ ポール・ドラローシュ「フォンテーヌブローのナポレオン」(1844)。
2 ヒューズ・メール「イーグルズ・ファイト」(1857)に描かれた、流刑にされるナポレオン。

肌の色、言語、信仰する宗教は問題ではありません。人間として互いに尊重しあうべきです。

マララ・ユスフザイ
ノーベル平和賞受賞スピーチ
2014

1997年生まれのマララ・ユスフザイが10代の時、彼女が住むパキスタンのスワート渓谷に、隣国アフガニスタンからタリバンが侵攻してきた。タリバンは女子の教育を禁じる厳格なイスラム語を強要し、少女たちを自強ナロ彩に仕立てた。

自由主義の教育者を父に持つマララは、これに屈しなかった。マララという名前は、19世紀にアフガニスタン侵略を図っていたイギリス軍の前に立ちはだかった女性にちなんで付けられた。マララは「とうしてタリバンは私の教育の権利を奪うのか？」と題して講演や、短ビい放送のBBCのブログで投稿者たちを強烈に批判したため、命を狙われる存在になった。そして2012年10月、タリバン兵に頭部を撃たれた。

重傷を負ったマララは空路イギリスに搬送され、数々に尖尖な治を受け取した。彼女の呼はいっ[illegible]ち。2013年、16歳の[illegible]国連本部で500人の[illegible]2014年、その年のノー[illegible]の3人となった。同[illegible]反対する運動を開始[illegible]利を擁護するインド[illegible]ジュ・サティヤルティ

詩はどこにでもあるが、紙に描くことは、見た目ほど簡単ではない。

フィンセント・ファン・ゴッホ
弟テオへの手紙
1883

オランダのポスト印象派の画家フィンセント・ファン・ゴッホは900通を超える手紙を書いており、そのほとんどが、画商であり大人になってから経済的にも精神的にも支えた弟のテオ宛てである。私的な今今為ちからは兄弟の関係性や友情や戦略などが見えてくる。ファン・ゴッホの人生の記録であり、日課や失恋もわかる。また、手紙からは、聖書、信仰、倫理観、芸術論などが伝知られているファン・ゴッホの考え方の多くも伝わってくる。手紙は文学的強撰でも称賛されている。ときりわけ、不完全さの概念と取り組んでいるときの表現力がすばらしい。

ファン・ゴッホは牧師になる教育を受けたあと、1880年に労働者階級の画家になることを決意する。オランダの田舎で、ほとんど独学で、日常の世界にある美をとらえようとして苦闘した。平凡の中に非凡を見つけ、労働の苦悩を詩的、芸術的に昇華することで農民の暮らしの厳しい現実を称えようとしたのだ。CK

© フィンセント・ファン・ゴッホ「あれと星の見える夜」

画家はみな絵筆を自らの魂に浸し、絵に本性を塗りこめる。

ヘンリー・ウォード・ビーチャー
「プリマスの説教壇からの教会」
1887

伝記作者のデビー・アッダルゲイトに「アメリカで最も有名な男」と呼ばれたヘンリー・ウォード・ビーチャーは、ミゾ[illegible]物語を綴る人生を送った。廃棄解放を支持したことと、解放奴隷法で一番知られている。ヘンリー・ウォード・ビーチャーは子供の中で最も好奇心を刺激されていたが、小説『アンクル・トムの小屋』(1852)の著者である妹ハリエット・ビーチャー・ストウと同じくらい有名になった。

ビーチャーはニューヨーク州ブルックリンのプリマス教会の第1牧師だった。そこで3600人もの信徒たちを前にして、定期的に説教をした。そのうち、アメリカとヨーロッパの巡回講演にも参加した。この巡回講義で人気が高まり、個人的にも豊かになった。

ビーチャーは上記の言葉において、創作をするとき、人間は摂取意識の中に深く潜りこまなければならないと言い、創作を擁護している。魂まで手を伸ばすことで、個性が解放され、旧来の常識や強制された考えに制約されない芸術を生み出せるのだ。そして創造されたものは、表現ものを、創造者本来の考えを表している。と考え

エレガンスは、決して色褪せることのない唯一の美。

オードリー・ヘップバーン
推定・伝聞
1953

オードリー・ヘップバーンは、最も美しい映画スターの1人である。その完璧な姿勢は5歳のときに始めたバレエ・レッスンの賜物で、そのスレンダーな体格は第二次世界大戦中にオランダで過ごした子供時代に栄養失調に陥った結果だ。彼女が帽子デザインデザインで投入日を設置は、ユベール・ド・ジバンシィによる最新のデザインだった。ジバンシィがヘップバーンと初めて手を組んだのは、彼女が大きく躍進した映画『麗しのサブリナ』(1954)でのことだ。「我々の関係をスタイルが大好きなの」、ヘップバーンは当初を通じて身につけることになるシンプルなデザインについて、そう言っていた。一方のジバンシィもヘップバーンの虜となり、インスピレーションを得たという。

やせっぽちのヘップバーンは、1950年代のハリウッドを席巻したエリザベス・テイラーやサリン・モンローといった肉感的なスターとは正反対のタイプだった。彼女の生来の高ちると強え目なファッション・センスは1993年に63歳でこくなるまで変わらず、その魅力が衰えることは一度もなかった。ここまで特定のルックスでスルの記憶に長く残るスターはゆったにいない。だからこそ上記の言葉は、彼女を象徴するエレガンスと同様、大きな魅力を保っているのだ。EP

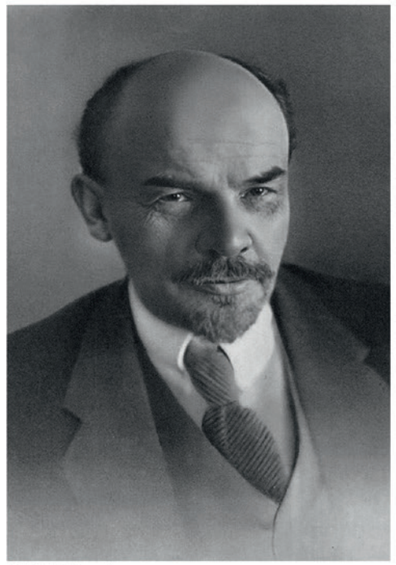
読み物としても楽しめる解説文には、出典や意味についての有益でウィットに富んだ情報を満載。

何度もつかれる嘘は真実になる。

ウラジーミル・レーニン
推定・伝聞
1917 頃

ウラジーミル・イリイチ・レーニンはロシアの政治家であり理論家、共産主義の革命家である。1917年から24年まではロシア社会主義連邦ソビエト共和国の、1922年から24年まではソビエト連邦の人民委員会議議長を務めた。また、1党制の社会主義国家となったロシアを統治した。代表作には『ロシアにおける資本主義の発展』(1899)、『何をなすべきか？』(1902)、『帝国主義論』(1917)、『国家と革命』(1917)などがある。

上記の言葉はレーニンが発したと言われているが、出典は不明だ。誰に帰するかは別として、この言葉はほぼ文字通り、嘘だとわかっていることでも繰り返し言われ続ければ真実になるということを意味している。言い換えれば、認められている真実は時として、単に繰り返し唱えられた嘘だったかもしれないということだ。素直に解せば、こうなる――何度もつかれる嘘は真実に思えてくる。となれば、嘘は常識とされている事柄に対する健全な懐疑的態度を助長すると言える。嘘というのは真実として認められることもある。したがって、確立された定説に疑問を投げかけることが必要である。JE



⊓ 1917年のレーニン。
同年、彼はソビエト連邦の初代最高指導者となった。

© 1967年のロシアの政治宣伝用のポスター。
「レーニンは生きた、レーニンは生きている、レーニンは永遠に生きる！」

（見本ページ原寸）

人生に行き詰まったとき、読者にインスピレーションを与える、バリエーション豊かな名言・名句の数々。

図版がふんだんに使用された、オールカラー・960ページの豪華本。

視野を広げ、洞察を深め、アイデアを生み出すのに役立つ1001の名言・名句を、多様なジャンルから厳選。

「生と死」

子供は大人の父である。 ―ウィリアム・ワーズワース「わが心は踊る」1802

人間は多くの真実には耐えられない。 ―T.S. エリオット「バーント・ノートン」1935

「愛と人間関係」

幸せな家庭はみな似ているが、不幸な家庭はそれぞれ違う形で不幸である。
―レフ・トルストイ「アンナ・カレーニナ」1877

経験は、愛とは互いに見つめ合うことではなく、ともに同じ方向を見つめることだと教えてくれる。 ―アントワーヌ・ド・サン=テグジュペリ「人間の土地」1939

「文学」

読むことで人は豊かになり、話すことで準備ができ、書くことで厳正になる。
―フランシス・ベーコン「随筆集」1625

想像力あふれる物語は、想像力のない人々を混乱させる。
―テリー・プラチェット「ファンタジー大事典」1998

「芸術と建築」

芸術に関して、人間は2種類しかいない。革命者と盗作者だ。
―ポール・ゴーギャン「ル・ソワール」紙への手紙 1895

優れた芸術家は模倣し、偉大な芸術家は盗む。
―パブロ・ピカソ 推定・伝聞 1965頃

「歴史」

歴史は繰り返す。1度目は悲劇として、2度目は喜劇として。
―カール・マルクス「ルイ・ボナパルトのブリュメール18日」1851-52

歴史は勝者によって書かれる。 ―ジョージ・オーウェル「トリビューン」誌 1944

「政治と社会」

良薬口に苦し。忠言耳に逆らう。 ―司馬遷「史記」紀元前109頃

権力は腐敗する。絶対的権力は必ずや腐敗する。
―アクトン卿 マンデル・クレイトン主教への手紙 1887

「哲学」

生きるべきか死ぬべきか、それが問題だ。 ―シェイクスピア「ハムレット」1600頃

自分のあらゆる行いが、普遍的な法則になるかのように生きよ。
―イマヌエル・カント「人倫の形而上学の基礎づけ」1785

「宗教」

見知らぬ悪魔より馴染みの悪魔のほうがいい。 ―格言「格言集」1536頃

よい気候を求めるなら天国へ行け、仲間を求めるなら地獄へ行け。
―マーク・トウェイン「タマニー・ホールとクローカーに対するエドマンド・バーク」1901

「精神と心理学」

賢明な人は頭がよく現実的すぎるがゆえ、常になぜそれができないのかを的確に見抜いている。いつも限界を把握している。
―ヘンリー・フォード「我が一生と事業」1922

本当に幸せな人とは、遠回りをしている間も景色を楽しめる人のことだ。
―格言 未詳 1955頃

「教育」

私は師から多くのことを学んだ、大学からさらに多くのことを学んだ、そして生徒から最も多くのことを学んだ。 ―ラビ・シャニナ タルムード7a 200頃

いかなる国家も土台となるのは若者の教育だ。
―ディオゲネス・ラエルティオス「ギリシア哲学者列伝」200頃

「ビジネス」

何事をもうちばにかまへて、人の跡につきて利を得る事かたし。
―井原西鶴「日本永代蔵」1688

ビジネスを1つ成功させられるなら、どんなビジネスでも成功できる。
―リチャード・ブランソン「ニューヨーク・タイムズ」紙 2000

「テクノロジー」

私は失敗したことがない。1万通りのうまくいかない方法を見つけただけだ。
―トーマス・エジソン 推定・伝聞 1910以前

十分に発達した科学技術は、魔法と見分けがつかない。
―アーサー・C・クラーク「未来のプロフィル」1962

「科学と自然」

地上に天国は存在しないが、その一部は存在する。
―ジュール・ルナール 日記 1887頃

1人の人間にとっては小さな一歩だが、人類にとっては偉大な飛躍である。
―ニール・アームストロング 声明 1969

「スポーツと余暇」

一度に1万種類のキックを練習する男は怖くないが、1つのキックを1万回練習する男は恐ろしい。 ―ブルース・リー「アメリカの伝説――ブルース・リーの生涯」1965頃

勝ったときは何も言うな。負けたときはもっと言うな。
―ポール・ブラウン 推定・伝聞 1980頃

「エンターテイメント」

人生はクローズアップで見れば悲劇だが、ロングショットで見れば喜劇だ。
―チャーリー・チャップリン「ガーディアン」紙 1977

すべてのいいアイデアは、悪いアイデアとしてスタートする。だから長い時間がかかってしまう。 ―スティーヴン・スピルバーグ 推定・伝聞 1990頃

「音楽」

人の心の暗闇に灯りをともす――それが芸術家の義務だ。
―ロベルト・シューマン 推定・伝聞 1855頃

芸術作品はルールを作るが、ルールは芸術作品を作らない。
―クロード・ドビュッシー 推定・伝聞 1910頃

本書は、世界中で翻訳されているQuartoグループQuintessence社制作の1001シリーズの1冊、"1001 QUOTATIONS"の日本語版である。同シリーズには他に、『死ぬまでに観たい映画1001本』(ネコ・パブリッシング)や『死ぬまでに観たい世界の名建築1001』(エクスナレッジ)、『死ぬまでに観ておきたい世界の絵画1001』(実業之日本社)、『死ぬまでに飲みたいビール1001本』(KADOKAWA)などがある。

三省堂 〒101-8371 東京都千代田区神田三崎町2-22-14 ☎03(3230)9411〈編集〉・9412〈営業〉 http://www.sanseido.co.jp/

注文書			貴店名・帖合先	三省堂
	NEW 世界の名言名句1001 ISBN 978-4-385-16241-6 定価(本体4,200円+税)	冊		
	お名前	お電話番号		
	ご住所 〒			

※必要事項をご記入のうえ、最寄りの書店へお申し込み下さい。お客様の個人情報は本書のご注文のみに利用し、目的外の利用はいたしません。