

001	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 作曲 <input type="checkbox"/>	la <u>composition</u> musicale	une composition /kɔ̃pozisjɔ̃/	女 ①制作、作文 ②構成、成分 ③妥協 ⇒ composer 動 ①組み立てる ②書く
002	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> グラフによる表示 <input type="checkbox"/>	une <u>représentation</u> graphique	une représentation /r(ə)prezɑ̃tasjɔ̃/	女 ①表現 ②《集会的》代表者 ③(劇の)上演
003	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 予期せぬ成功 <input type="checkbox"/>	un succès <u>inattendu</u>	inattendu(e) /inatɑ̃dy/	形 思いがけない、意外な 男 思いがけないこと
004	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 魅力がある <input type="checkbox"/>	avoir du <u>charme</u>	un charme /ʃɑ̃m/	男 魅力 ⇒ charmant(e) 形 素敵な
005	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 自分の考えを 表現するのが下手だ	avoir du mal à <u>s'exprimer</u>	exprimer /ɛksprime/	代動 <s'exprimer> 自分の考えを述べる 動 表現する、示す
006	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 激しい気持ちの 高ぶり	une vive <u>émotion</u>	une émotion /emosjɔ̃/	女 心の高ぶり、感動、動揺
007	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 悲劇的な運命 <input type="checkbox"/>	un destin <u>tragique</u>	tragique /traʒik/	形 悲劇の、悲劇的な 男 悲劇作家、悲惨さ ⇒ tragédie 女 悲劇
008	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> その代わり <input type="checkbox"/>	<u>en revanche</u>	une revanche /r(ə)vɑ̃:f/	女 ①復讐、報復 ②リターンマッチ ★ en revanche その代わり
009	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> …より明らかに 重要な	<u>nettement</u> plus important que...	nettement /netmɑ̃/	副 はっきりと、明らかに ⇒ net(te) 形 はっきりした、明瞭な ⇒ netteté 女 明瞭さ
010	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> いつものレストラン <input type="checkbox"/>	mon restaurant <u>habituel</u>	habituel(le) /abitɥel/	形 いつもの、習慣的な ⇒ habituer 動 <à, に> 慣らす
011	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 肌の表面の層 <input type="checkbox"/>	la couche <u>superficielle</u> de la peau	superficiel(le) /syperfisjel/	形 表面の、表面的な、浅薄な ★ tension superficielle 表面張力
012	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> お金を取り戻す <input type="checkbox"/>	<u>recupérer</u> l'argent	recupérer /rekypere/	動 ①取り戻す、回復する ②回収する、再利用する ③《話》迎えに行く

Critique d'opéra

Tout le monde connaît l'opéra *Carmen* : il s'agit de la **composition** lyrique* la plus jouée dans le monde. Récemment, une **représentation** de cette pièce a été donnée dans un endroit **inattendu** : la cour du château de Vincennes !

Les spectateurs ont été sensibles au **charme** de la voix de la mezzo-soprano. De fait**, la chanteuse avait une voix chaude et énergique, qui **exprimait** habilement les **émotions** du personnage. Le public a donc été vraiment touché par le destin **tragique** de la bohémienne. En **revanche**, le ténor était **nettement** en-dessous de ses performances **habituelles** et son jeu d'acteur était **superficiel** : espérons qu'il **recupère** toute son énergie pour la prochaine date !

補足 * lyrique (形) 抒情の、歌の、オペラの ** de fait : 実際、そのとおりに

オペラ批評

オペラの『カルメン』は誰もが知っているでしょう。世界で最も公演されているオペラ作品です。最近、この作品の上演が意外な場所で行われました。それはヴァンセンヌ城の中庭です！

観客は皆、メゾソプラノの歌声の魅力に心を打たれました。事実、その歌手は熱く情熱的な歌声で、登場人物の感情を巧みに表現していました。ですから、そのボヘミア娘（カルメン）の悲劇的な運命に、聴衆は強く心を揺さぶられたのでした。それに反してテノールは、通常のパフォーマンスを明らかに下回っており、演技が表面的でした。次の公演日には彼が持てるすべての力を取り戻せるよう願いましょう！