

空想の王国を旅する道しるべ、
絢爛豪華な世界文学ガイドブック。

世界物語大事典

4000年に及ぶ物語の歴史を網羅、『ギルガメシュ叙事詩』や神話伝説から、近現代のSF・ファンタジー・幻想文学の名作、映画やTVドラマの原作まで、世界中の魅力溢れる物語作品を掲載。

国際的な視野に立った構成で、英語圏の作家にかたよらず、アジアやヨーロッパ諸国の作品を掲載。
日本作家の作品としては、村上春樹『1Q84』が採りあげられています。

表紙図版、初版イラスト、映画スチール、自筆原稿など、美しく貴重な図版満載。世界的に活躍する文芸評論家や受賞歴のある作家など40人を超える世界各国の専門家による解説は読み応え十分。



これはまさしく、とてつもなく魅力的な
架空の異世界を構築した作家の名作群を愛する
読者のための一冊なのである。——異孝之「日本語版監修にあたって」より

ローラ・ミラー【総合編集】 異孝之【日本語版監修】 越前敏弥【訳】
B5変型判 320ページ 定価(4,200円+税) ISBN 978-4-385-16243-0

《総合編集》

ローラ・ミラー

ニューヨークを拠点に活動するジャーナリスト、評論家。サロン・ドット・コム共同設立者で、ウェブサイト「スレート」のコラムニストでもある。「ザ・ニューヨーカー」「ハーバース」「ガーディアン」「ニューヨーク・タイムズ」などに寄稿。

《日本語版監修》

異孝之

アメリカ文学者、SF評論家、慶應義塾大学教授。1955年生まれ。コーネル大学大学院博士課程修了。著書に『サイバーパンク・アメリカ』（勁草書房）、『ニュー・アメリカニズム—米文学思想史の物語学』（青土社）、『パラノイドの帝国—アメリカ文学精神史講義』（大修館書店）『Full Metal Apache: Transactions between Cyberpunk Japan and Avant-Pop America』（Duke UP）ほか多数。訳書に『黒猫・アッシャー家の崩壊』『モルグ街の殺人・黄金虫』『大渦巻への落下・灯台』（新潮社）など。

《翻訳》

越前敏弥

文芸翻訳者。1961年生まれ。東京大学文学部国文科卒。訳書に『世界文学大図鑑』『世界史大図鑑』（三省堂）、『オリジン』『ダ・ヴィンチ・コード』『Xの悲劇』（KADOKAWA）、『解錠師』（早川書房）ほか多数。著書に『文芸翻訳教室』（研究社）、『翻訳百景』（KADOKAWA）など。

三省堂

はじめに

1 古代の神話と伝説

作者不明『ギルガメシュ叙事詩』／ホメロス『オデュッセイア』／オウィディウス『変身物語』／作者不明『ペオウルフ』／作者不明『千夜一夜物語』／作者不明『マビノギオン』／スノリ・ストゥルルソン『散文のエッダ』／ダンテ・アリギエーリ『神曲』／トマス・マロリー『アーサー王の死』／ルドヴィコ・アリオスト『狂えるオルランド』／トマス・モア『ユートピア』／エドモンド・スペンサー『妖精の女王』／呉承恩『西遊記』／トンマゾ・カンパネッラ『太陽の都』／ミゲル・デ・セルバンテス『ドン・キホーテ』／ウィリアム・シェイクスピア『テンペスト』／シラノ・ド・ベルジュラック『月世界旅行記』／マーガレット・キャヴェンディッシュ『新世界誌 光り輝く世界』

2 科学とロマン主義

ジョナサン・スウィフト『ガリヴァー旅行記』／ルズヴィ・ホルペア『ニルス・クリムの地下世界への旅』／チャールズ・キングスリー『水の子』／ルイス・キャロル『不思議の国のアリス』／ジュール・ヴェルヌ『海底二万里』／サムエル・バトラ『エレホン』／リチャード・ワーグナー『ニーベルングの指環』／ロバート・ルイス・ステイヴンソン『宝島』／エドウィン・A・アボット『フラットランド たくさんの次元のものごと』／エドワード・ベラミー『かえりみれば 2000年より1887年』／マーク・トウェイン『アーサー王宮廷のコネチカット・ヤンキー』／H・G・ウェルズ『タイムマシン』／L・フランク・ボーム『オズの魔法使い』

3 ファンタジーの黄金時代

J・M・バリイ『ケンジントン公園のピーター・パン』／アーサー・コナン・ドイル『失われた世界』／エドガー・ライス・バローズ『地球世界ベルシダー』／シャーロット・パーキンス・ギルマン『フェミニジア 女だけのユートピア』／セリリア・メイ・ギプス『スナグルポットとカドルバ』／エヴゲーニイ・ザミャーチン『われら』／フランク・カフカ『城』／H・P・ラヴクラフト『クトゥルム神話』／オルダス・ハクスリー『すばらしい新世界』／ロバート・E・ハワード『英雄コナン』／ウラジーミル・パートル『アラムト』／ホルヘ・ルイス・ボルヘス『トレイン、ウクバル、オルビス・テルティウス』／オースティン・タッパン・ライト『アイランドヤンキー』／アントワーン・ド・サン＝テグジュペール『星の王子さま』／トーマス・ヤンソン『小さなトロールと大きな洪水』

4 新しい世界の秩序

マーヴィン・ピーク『コーメンガースト』／ジョージ・オーウェル『一九八四年』／C・S・ルイス『ナルニア国物語』／アイザック・アシモフ『われはロボット』／レイ・ブラッドベリ『華氏451度』／J・R・R・トールキン『指輪物語』／ファン・ルルフォ『ペドロ・パラモ』／スタンワフ・レム『ソラリス』／アントニー・バージェス『時計じかけのオレンジ』／ウラジーミル・ナボコフ『靑白い炎』／ヒュー・ブル『猿の惑星』／ガブリエル・ガルシア・マルケス『百年の孤独』／アーシュラ・K・ル＝グウィン『影との戦い』／フィリップ・K・ディック『アンドロイドは電気羊の夢を見るか?』／ピーター・S・ビュルグ『最後のユニコーン』／カート・ヴォネガット『スローターハウス5』／ラリー・ニーヴン『リングワールド』／イタロ・カルヴィーノ『見えない都市』／ウィリアム・ゴールドマン『プリンセス・ブライド』／サムエル・R・ディレイニー『ダーブルグレン』／ジョルジュ・ペレック『Wあるいは子供の頃の思い出』／ゲルト・ミュエン・ブランテンベルグ『エガリアの娘たち』／アンジェラ・カーター『血染めの部屋 大人のための幻想童話』／オクテイヴィア・E・バトラ『キンドレッド きずなの招喚』／ダグラス・アダムス『銀河ヒッチハイク・ガイド』

5 コンピューター時代

ステイヴン・キング『（ダークタワー）シリーズ』／テリー・ブラチェット『（ディスクワールド）シリーズ』／ウィリアム・ギプス『ニューロマンサー』／マーガレット・アトウッド『侍女の物語』／アイ・M・バンクス『（カルチャー）シリーズ』／ベルナルド・アチャーガ『オバコアック』／ニール・ゲイマンほか『サンドマン』／ニール・スティーヴンソン『スノウ・クラッシュ』／ロイス・ローリー『ギヴァー 記憶を注ぐ者』／フィリップ・フルマン『（ライラの冒険）3部作』／ジョージ・R・R・マーティン『七王国の玉座』／デイヴィッド・フォスター・ウォレス『尽きぬ道化』／J・K・ローリング『ハリー・ポッターと賢者の石』／チャイナ・ミエヴィル『（ハス＝ラグ）シリーズ』／ジャズパー・フォード『（ジェイン・エアを探せ!）』／コルネリア・ファンケ『魔法の声』／スザンナ・クラーク『ジョナサン・ストレンジとミスター・ノレル』／デイヴィッド・ミッチェル『クラウド・アトラス』／カズオ・イシグロ『わたしを離さないで』／グク・ワ・ジョンゴ『カラスの魔法使い』／マイケル・シェイボン『ユダヤ警官同盟』／スーザン・コリンズ『ハンガー・ゲーム』／村上春樹『1Q84』／呉明益『複眼人』／アン・レッキー『叛逆航路』3部作／ンネディ・オコラフォー『ラグーン』／サルマン・ラシュディ『二年八月二十八日』

執筆者紹介／索引／出典一覧



1901から1945年まで
ファンタジーの黄金時代

20世紀前半には、大衆娯楽のメーカファンタジーが盛んになり、ベストセラーの末席にまであがり、おなじみの数々のジャンルが展開した。一方、2度の世界大戦で世界の形が激変されたこと、小説の読者層が変化することなど、

アントワーン・ド・サン＝テグジュペール
星の王子さま
Le Petit Prince

カズオ・イシグロ
わたしを離さないで
Never Let Me Go

ジョージ・オーウェル
一九八四年
Nineteen Eighty-Four

三省堂 〒101-8371 東京都千代田区神田三崎町2-22-14 ☎03(3230)9411(編集)・9412(営業) https://www.sanseido.co.jp/

注文書 table with columns for name, address, phone number, and ISBN 978-4-385-16243-0

三省堂